

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МАРИЦКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
ЛЬГОВСКОГО РАЙОНА КУРСКОЙ ОБЛАСТИ



10.08.23

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«В МИРЕ ТАНЦА»  
на 2023-2024 учебный год

**Педагог дополнительного образования:** Савченко Анастасия Игоревна

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 1 год (180 часов)

**Возрастная категория:** от 12 до 16 лет

с. Марица - 2023 год

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МАРИЦКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
ЛЬГОВСКОГО РАЙОНА КУРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**«Утверждено»**

Директор школы

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«В МИРЕ ТАНЦА»  
на 2023-2024 учебный год**

**Педагог дополнительного образования:** Савченко Анастасия Игоревна

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 1 год (180 часа)

**Возрастная категория:** от 12 до 16 лет

с. Марица - 2023 г.

## Пояснительная записка

Хореография способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость, повышает самооценку, придает уверенность в себе.

Изучение хореографии, как и других видов искусства, помогает развить те стороны личностного потенциала учащегося, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на физическое развитие ребёнка. Данная программа рассчитана на 1 год обучения (180 часов).

**Программа направлена** на развитие у ребенка чувства ритма, умения слышать и понимать музыку и согласовывать с ней свои движения, умения различать характер музыки, изучить различные танцевальные направления. У ребенка развивается и тренируется мышечная сила корпуса и ног, пластика рук, происходит развитие общей физической подготовки, развитие танцевальных данных (гибкости, прыжка, шага, устойчивости и координации), все это формирует у ребенка правильную осанку (постановку корпуса).

**Задача предмета** привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы.

**Каждый урок делится на три основные части:**

- разминочный блок (ритмические упражнения, развивающие слух, пространственное восприятие, формирующие правильную осанку и координацию движений),
- тематический блок (изучение теоретических моментов, базовых шагов и танцевальных элементов),
- блок релаксации (снятие эмоционального напряжения).

## Структура программы

Программа является основой занятий на уроке. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, учитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это

зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

Данная программа может существовать при условии, что:

1. в содержании программы будут определены минимальный и оптимальный объём движений классического, народного, историко-бытового, современного и бального танцев, которые смогут усвоить школьники на протяжении семи лет обучения;

2. включенные в программу упражнения классического танца создадут основу для физического, эмоционального, художественно-эстетического развития учащихся;

3. содержание программы, построенное по историческому принципу, поможет эмоционально-образному восприятию материала, изучаемого учащимися на разных уроках общеобразовательного цикла, и созданию на его основе структуры миропонимания;

4. изучение образцов историко-бытового танца обеспечит интеграцию хореографии с такими предметами, как: история, литература, мировая художественная культура;

5. освоение хореографического материала, включённого в программу, не потребует наличия у учащихся профессиональных данных при условии систематичности занятий.

### **Место предмета в базисном учебном плане**

Существует необходимость введения курса хореографии, доступного для изучения любому ребёнку независимо от его природных дарований и возраста, как дополнительной возможности физического, эстетического, эмоционального, художественного развития ребенка в общеобразовательной школе.

На изучение предмета «хореография» отводится 180 часов в год.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета на этапе основного общего образования являются: познавательная деятельность – наблюдение (восприятие), моделирование художественно-творческого процесса др.; сравнение, сопоставление, классификация произведений музыкального искусства по одному или нескольким предложенным основаниям; поиск



оригинальных решений и самостоятельное выполнение хореографических задач, участие в импровизационной деятельности. Информационно-коммуникативная деятельность: использование различных источников информации, дающих подробную информацию о искусстве танца. Рефлексивная деятельность: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих хореографических интересов и возможностей; владение умениями и навыками хореографической деятельности и ее оценивание с точки зрения эстетических ценностей.

К концу обучения в основной школе учащиеся овладевают способами хореографической деятельности в индивидуальных и коллективных формах работы (танцевально-пластическое движение, импровизация, танец в паре), проявляют определенный уровень эрудиции, знают основные жанры народного, бального и современного танца.

В процессе обучения применяются следующие **виды контроля** обучающихся:

1. Вводный, организуемый в начале учебного года.
2. Текущий, проводится в ходе учебного года.
3. Рубежный, проводится в период и по завершении определенных работ.
4. Итоговый, проводится по завершению всей учебной программы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов, участие в новогодних представлениях для детей, смотрах и фестивалях как районного, так и республиканского значения. В конце года проходит большой отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители, население, подводятся итоги и оценивается работа детей за учебный год.

## Содержание программы

### **1. Вводное занятие**

*Целевая направленность:* знакомство с учащимися, определение работы в коллективе решение организационных вопросов, определение музыкальных и танцевальных данных учащихся; знакомство с техникой безопасности на занятиях.

*Форма работы:* групповая.

**Теория.** В занятие входит рассказ педагога о программе обучения, знакомство с родителями, требования к танцевальной форме, обуви, о культуре поведения в коллективе и в танцевальном зале. Беседа по технике безопасности. Формирование групп по возрасту, медицинские показания для занятий танцами, расписание занятий.

**Практика.** Игры на знакомства, на сплочение коллектива

### **2. Азбука танцевальных движений**

**Теория.** Теоретические основы хореографических движений. *Хореографические термины.*

**Практика.** *Ритмическая разминка:* комплекс упражнений, рассчитанный на разминку, растяжку и разогрев необходимых групп мышц. Отличается от многих разминок тем, что выполняется под музыку, т.е. изучение танцевальных элементов начинается уже в разминке.

### **3. Ритмическая гимнастика**

Упражнения «Приветствие», «Балет», «Цветочек», «Рисуем солнышко на песке», «Лебеди», «Совы», «Ветер и деревья», «Пружинка».

### **4. Упражнения у стены**

Упражнения на постановку корпуса 1,2 (ноги в свободном положении.)  
Определение рабочей и опорной ноги.

### **5. Танцевальные этюды на эмоциональное выражение**

Сочинение танцевальных этюдов на основе изученных танцевальных элементов. Упражнения, направленные на развитие выдумки, воображения, творческой инициативы: «Иди ко мне», «Уходи», «Три характера».

### **6. Образные игры**

Инсценировка песен. Сюжетные композиции. Придумывание персонажей и сочинение историй.

### **7. Постановочная деятельность**

Работа над танцевальным репертуаром.

### **8. Репетиционная работа**

Постановка хореографических номеров. Генеральная репетиция.

### **9. Концертная деятельность**

Групповые выступления на общешкольных мероприятиях.

### **10. Итоговое занятие**

В конце первого и второго полугодия исполняется один танец с последующей оценкой руководителя объединения.

### **11. Танцевально-образные движения**

Игры – миниатюры, шуточные соревнования на формирование танцевального шага. Танцевальные шаги в образах «журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона».

### **12. Партерная гимнастика**

Гимнастические упражнения на координацию движений, пластической выразительности рук: «Веер», «Перекасти мяч», «Волна», «Да-нет», «Когти». Просмотр мультфильма «Масяня и Хрюша».

### **13. Пространственные перестраивания**

Упражнение на движение в колонне вперед, на месте, наклоны в стороны через одного и вместе. Упражнение на деление зала по точкам, соблюдать интервалы во время движения, знать своё место в зале.

### **14. Импровизация**

Этюды под музыку на заданную тему.

### **15. История хореографического искусства**

Беседы по книгам А. Дешковой «Загадки Терпсихоры», Ю. Яковлевой «Азбука балета», Т. Барышниковой «Азбука хореографии».

### **16. Постановочная деятельность**

Работа над танцевальным репертуаром

### **17. Репетиционная работа**

Постановка хореографических номеров.

### **18. Концертная деятельность**

Участие в концертных программах, музыкальных спектаклях.

### **19. Итоговое занятие**

В конце первого и второго полугодия исполняется один танец с последующей оценкой руководителя.



**Учебный план дополнительной общеобразовательной  
программы «В мире танца»**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы разделов</b>	<b>Кол-во теор. часов</b>	<b>Кол-во практич. часов</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	-	1	1	Игра на знакомство.
2.	Азбука танцевального движения.	2	10	12	Контрольные упражнения для проверки логики перестроений из одних рисунков в другие, поворота «вправо» и «влево».
3.	Ритмическая гимнастика.	2	6	8	Упражнения «Приветствие», «Балет», «Цветочек», «Рисуем солнышко на песке», «Лебеди», «Совы», «Ветер и деревья», «Пружинка».
4.	Упражнения у стены.	2	6	8	Упражнения на постановку корпуса 1,2 (ноги в свободном положении.) Определение рабочей и опорной ноги.
5.	Танцевальные этюды на эмоциональное выражение.	-	6	6	Сочинение танцевальных этюдов на основе изученных танцевальных элементов. Упражнения, направленные на

					развитие выдумки, воображения, творческой инициативы: «Иди ко мне», «Уходи», «Три характера».
6.	Образные игры.	-	4	4	Инсценировка песен. Сюжетные композиции. Придумывание персонажей и сочинение историй.
7.	Постановочная деятельность.	6	8	14	Работа над танцевальным репертуаром.
8.	Репетиционная работа.	2	8	10	Постановка хореографических номеров. Генеральная репетиция.
9.	Концертная деятельность.	1	12	13	Групповые выступления на общешкольных мероприятиях
10.	Итоговое занятие.	-	2	2	В конце первого и второго полугодия исполняется один танец с последующей оценкой руководителя объединения
11.	Танцевально-образные движения.	2	8	10	Игры – миниатюры, шуточные соревнования на формирование танцевального шага. Танцевальные шаги в образах «журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птица, слона».
12.	Партерная	4	8	12	Гимнастические

	гимнастика.				упражнения на координацию движений, пластической выразительности рук: «Веер», «Перекасти мяч», «Волна», «Данет», «Когти». Просмотр мультфильма «Масяня и Хрюша».
13.	Пространственные перестраивания.	2	6	8	Упражнение на движение в колонне вперед, на месте, наклоны в стороны через одного и вместе. Упражнение на деление зала по точкам, соблюдать интервалы во время движения, знать своё место в зале.
14.	Импровизация.	2	4	6	Этюды под музыку на заданную тему.
15.	История хореографического искусства.	2	2	4	Беседы по книгам А. Дешковой «Загадки Терпсихоры», Ю. Яковлевой «Азбука балета», Т. Барышниковой «Азбука хореографии».
16.	Постановочная деятельность.	2	12	14	Работа над танцевальным репертуаром.
17.	Репетиционная работа.	-	8	10	Постановка хореографических номеров.
18.	Концертная деятельность.	-	10	10	Участие в концертных программах, музыкальных спектаклях

19.	Итоговое занятие.	-	2	2	В конце первого и второго полугодия исполняется один танец с последующей оценкой руководителя.
<b>Всего часов: 180</b>					

## Техника безопасности на занятиях

### *1. Общие требования безопасности на занятиях по хореографии.*

К занятиям допускаются учащиеся:

- прошедшие инструктаж по технике безопасности;
- имеющие спортивную обувь и форму, не стесняющую движений и соответствующую условиям проведения занятий.
- Обучающийся должен:
- заходить в спортзал и выполнять упражнения с разрешения учителя;
- знать и выполнять настоящую инструкцию.

### *2. Требования безопасности перед началом занятий по хореографии:*

Учитель должен:

- заранее продумать расстановку детей расположение инвентаря в танцевальном зале, чтобы каждый имел достаточно места для выполнения задания;

Обучающийся должен:

- снять ювелирные украшения с острыми углами на время урока во избежание травмоопасных ситуаций (для девочек).
- под руководством учителя подготовить инвентарь и оборудование, необходимые для проведения занятий;

### *3. Требования безопасности во время занятий по хореографии:*

Учитель должен:

- следить за детьми во время выполнения упражнений, своевременно корректируя их расположение на танцевальной площадке;
- не давать детям излишне эмоциональных заданий, после которых они не контролируют собственную моторику .

Обучающийся должен:

- не выполнять упражнения без предварительной разминки;
- не размахивать реквизитом ;
- при перемещениях исполнение упражнения – смотреть, где находятся другие учащиеся;

- не стоять близко к обучающимся, которые выполняют упражнения с предметами;
- во избежание травм исключать слишком резкое изменение своего движения.
- при выполнении упражнений соблюдать интервал и дистанцию;
- при ухудшении самочувствия прекратить занятия и поставить в известность преподавателя.

#### *4. Требования безопасности по окончании занятий.*

Обучающийся должен:

- организованно покинуть место проведения занятия;
- переодеться в раздевалке, снять спортивную одежду и обувь;
- тщательно вымыть лицо и руки с мылом.



## **Литература для педагога**

1. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка». - М.: «Владос» 2003г.
2. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». - М.: «Владос» 2004г.
3. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Этюды». - М.: «Владос» 2005г.
4. Афанасенко Е.Х, Ключенева С.А., Шишова К.Б «Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации».
5. Горшкова Е.В.
6. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., «Народно-сценический танец» - М, 1976г.
7. Климов А. «Основы русского танца» - М. 1994г.
8. «Летний оздоровительный лагерь», Массовые мероприятия.
9. Нечаев М.П «Адаптированная воспитательная система в современной школе» М. 2008г.
10. «Организация ученического самоуправления», изд. «Учитель», Волгоград 2007.
11. Закон Российской Федерации «Об образовании» и Закон Тамбовской области «Об образовании»

## **Литература для детей**

1. Богаткова Л. «Танцы и игры пионеров»- М. 1961г.
2. Браиловская Л. «Самоучитель балльных танцев»- изд. «Феникс», 2005г.